



Quintette
ALTRA



Créé en 2013, le Quintette Altra est un quintette à vent composé de cinq jeunes musiciens lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Réunis dès leurs études par leur amitié et leur complicité musicale, ils suivent les enseignements de Jean-Louis Capezzali et Sergio Menozzi pendant leur formation et bénéficient des conseils de Nicolas Baldeyrou, Jérôme Guichard et David Guerrier. En 2015, terminant tous les cinq leur parcours avec une mention Très bien, ils sont reçus en Master de Musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de David Walter.

Leur projet : partager leur enthousiasme, faire vivre le répertoire du quintette à vent et créer des œuvres contemporaines et des spectacles vivants.

Le Quintette Altra propose des programmes riches et diversifiés qui dévoilent les différentes facettes de cette formation instrumentale. Les premières compositions de l'époque classique côtoient des pièces maitresses du XX^{ème} siècle et des créations contemporaines. Le Quintette crée ainsi en 2015 la pièce pour sextuor à vent *Nachtmusik* de Sergio Menozzi dans le cadre du 11^{ème} Concours International de Musique de Chambre de Lyon, et collabore avec de jeunes compositeurs sur de nouveaux projets de transcriptions. Il s'associe régulièrement à d'autres musiciens pour enrichir l'effectif musical et joue notamment en sextuor avec piano ou avec clarinette basse. Toujours curieux et désireux de partager son expérience artistique, le Quintette diversifie les lieux et les publics (concerts dans des hôpitaux, des écoles, des cinémas) et collabore avec des artistes d'autres univers comme la musique de films ou le spectacle vivant. En 2015, il crée un spectacle jeune public autour d'un conte de Noël mêlant récit fantastique et voyage musical à travers l'Europe. Le Quintette Altra se produit dans toute la France, notamment dans les grandes salles parisiennes (Philharmonie, Grand Salon des Invalides, Palais Royal...) et en région Rhône-Alpes. Il est également programmé par de nombreux festivals : Jazz sous les pommiers (Coutances), Musiques d'un siècle à Dieulefit, Musique en Périgord Vert, Soirées musicales en Val de Seugne... En 2016, le Quintette est invité à Radio France pour un concert diffusé en direct sur France Musique dans le cadre de l'émission *Génération Jeunes Interprètes* de Gaëlle Le Gallic.





Raphaëlle Rubellin reçoit sa formation de flûte au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire de Paris. Elle intègre le CNSMD de Lyon en 2010, année au cours de laquelle elle remporte le 3^{ème} Prix du Concours International du Jeune Flûtiste. En juin 2013, elle obtient le DNSPM ainsi qu'une Licence de musicologie à l'Université Lumière – Lyon II. Elle est ensuite reçue à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin dans la classe de S. Careddu pour suivre sa première année de Master. Elle sort diplômée du CNSMD de Lyon en 2015 avec la mention Très Bien, après avoir suivi les enseignements de P. Bernold,

J. Beaudiment, J-D. Castellon et C. Lefebvre en flûte, et de G. Cottin en piccolo. Passionnée par l'orchestre et désireuse d'en faire son métier, elle joue régulièrement avec le Stavanger Symfoniorkester en Norvège, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et l'Opéra de Toulon. En 2014, elle est sélectionnée par le Pacific Music Festival pour effectuer une tournée au Japon et joue sous la direction de grands chefs tels que Yutaka Sado, John Nelson, Osmo Vänskä et Domingo Hindoyan. Raphaëlle se perfectionne actuellement au CNSMD de Paris en Master de piccolo dans la classe de P. Dumail, et en Master de Musique de chambre avec le Quintette Altra dans la classe de D. Walter. Depuis septembre 2016, elle occupe la place de flûte solo au sein de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.



Récemment nommée hautbois solo à l'Orchestre de Chambre de Paris, **Clarisse Moreau** commence le hautbois au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de M. Lombard à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales, elle intègre en 2010 le CNSMD de Lyon dans la classe de J-L. Capezzali et J. Guichard. En 2013, elle est reçue en Master dans la classe de F. Leleux à la Hochschule für Musik und Theater de Munich pour un an. Elle obtient l'année suivante son Master à Lyon avec la mention Très bien et les félicitations

du jury. Clarisse est invitée à se produire régulièrement avec des orchestres tels que le Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Paris, ainsi que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Orchestre National de France en tant que hautbois solo. Parallèlement, elle apprend le hautbois baroque avec P. Beaugiraud, et participe à divers projets sur instruments d'époque. Elle se produit également dans plusieurs festivals comme le *Festival Radio France* à Montpellier avec l'ensemble baroque Les 24 violons du roi, ou le *Festival Järvi* à Parnu en Estonie. En 2015, elle remporte le *Elba Festival Prize*. Également passionnée par le métier de chambriste, Clarisse intègre le CNSMD de Paris avec son quintette à vent en 2015 dans la classe de D. Walter.



Cécilia Lemaitre Sgard

a suivi ses études de clarinette au CNSMD de Lyon dans la classe de N. Baldeyrou et R. Bianciotto. Elle obtient en 2013 un DNSPM et une Licence de musicologie, puis un Master de clarinette avec la mention Très bien en 2015.

Formée au métier de musicien d'orchestre, elle joue régulièrement au sein de grandes formations telles que l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon ou l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Curieuse et désireuse d'enrichir son expérience artistique et de découvrir une nouvelle approche de la scène, Cécilia participe en 2012 à la fondation de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle se produit régulièrement. Cet ensemble de théâtre musical s'associe à des metteurs en scène et crée des spectacles vivants mêlant théâtre, littérature et musique. Par ailleurs passionnée de musique de chambre, elle est également membre du Quintette Altra depuis 2013, avec lequel elle se produit en concert dans plusieurs grandes salles parisiennes et dans le cadre de nombreux festivals. Elle intègre avec le Quintette le Master de musique de chambre du CNSMD de Paris et se perfectionne dans la classe de D. Walter. Cécilia est soutenue par la société Adami.



Diplômé de musicologie à l'Université Paris Sorbonne, **Hugues Anselmo** intègre le CNSMD de Lyon en 2010 dans la classe de J. Hardy, et obtient son Master de basson avec la mention Très bien à l'unanimité en 2015.

Pendant son cursus, Hugues découvre le monde musical européen : il étudie un an à Freiburg im Bresgau avec D. Chenna dans le cadre d'un échange Erasmus, et intègre l'EYMW ainsi que le prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester en 2014. Il est également invité par de nombreux orchestres français, tels que l'Orchestre Régional de Tours, l'Orchestre Régional de Cannes, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il participe en 2009 à la création du Sinfonia Pop Orchestra à Paris, orchestre dédié à la musique de film avec lequel il se produit régulièrement. Il est également membre fondateur de l'ensemble de théâtre musical AnderScènes. Depuis 2016, Hugues est deuxième basson jouant le contrebasson à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il fait partie du Quintette Altra avec lequel il étudie au CNSMD de Paris en Master de musique de chambre.



Suite à cinq années d'études au sein du CNSMD de Lyon, **Rémi Gormand** obtient en 2015 son Master de musicien-interprète (cor) avec la mention Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Son fructueux travail avec son professeur D. Guerrier lui permet également d'approfondir la pratique des instruments anciens comme le cor naturel, le cor baroque, le cor viennois et le cor à piston. Il pratique ces instruments à de nombreuses reprises notamment avec l'orchestre Les Siècles et l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est également invité en tant que cor solo par de nombreux orchestres français tels que l'Orchestre

Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La pratique de la musique de chambre constitue aussi une part importante de ses activités : il fait partie du Quintette Altra, quintette à vent fondé durant ses études à Lyon et avec lequel il est reçu en Master de musique de chambre au CNSMDP en 2015. Le dynamisme de cet ensemble lui permet de s'épanouir pleinement dans un répertoire qu'il affectionne particulièrement.



2016 / 2017

G
E
N
D
A

30 Octobre 2016 - 18h / Cologny (Suisse)
Festival *Les concerts de Cologny*

Six bagatelles de **G. Ligeti**
Quatuor à cordes op. 12 n°1 de **F. Mendelssohn** (transcription de D. Walter)
Sept danses balkaniques de **M. Tajcevic** (transcription de D. Walter)

13 Novembre 2016 - 16h30 / Eglise de Fontenay-le-Comte
Un dimanche de musique en Vendée !

Quintette pour instruments à vent de **P. Taffanel**
Quintette op. 124 de **G. Briccialdi**
III instants fugitifs de **T. Escaich**

24 Novembre 2016 - 14h / CNSMD de Paris

Représentation scolaire en partenariat avec le département de médiation culturelle du conservatoire de Paris .

Le voyage de Noah, conte musical de Noël.

21 Janvier 2017 - 15h30 / COS CMPR de Bobigny

Concert à l'intention des patients, des familles et du personnel du centre de médecine.

Six bagatelles de **G. Ligeti**
Quintette op. 124 de **G. Briccialdi**
Cinq danses profanes et sacrées de **H. Tomasi**





26 Mars 2017 - 17h / Eglise de Communay

Retour aux sources pour un concert en région lyonnaise !

Six bagatelles de **G. Ligeti**

Quintette pour instruments à vent de **P. Taffanel**

Quintette de **G. Silvestrini** (commande du 12^{ème} Concours International de Musique de Chambre de Lyon)

Quatuor à cordes op. 12 n°1 de **F. Mendelssohn** (transcription de D. Walter)

31 Mai 2017 - 14h / Médiathèque de Noisy-le-Sec

Concert en collaboration avec les saxophonistes du Quatuor Yendo.

Finale du Quatuor pour saxophones op. 109 de **A. Glazunov**

Le Tombeau de Couperin de **M. Ravel** (transcription de M. Jones)

Tableaux d'une exposition de **M. Mussorgsky** pour quintette à vent et quatuor de saxophones (transcription de D. Walter) (création)

3 Juin 2017 - 11h30 / Palais-Royal à Paris

Concert dans les jardins du Palais Royal avec un programme de transcriptions de grandes oeuvres du répertoire classique et romantique.

Ouverture du Barbier de Séville de **G. Rossini** (transcription de J. Linckelmann)

Petite Suite de **C. Debussy** (transcription de G. Davies)

Divertimento de **J. Haydn** (transcription de H. Perry)

Le Tombeau de Couperin de **M. Ravel** (transcription de M. Jones)

Oblivion de **A. Piazzola** (transcriptions S. Verhaert)



Archives 2015 / 2016

CONCERTS

11 Octobre 2015 à 17h30 à Lentilly

Déjeuner musical dans la vallée d'Azergues.

12 Novembre 2015 à 16h à L'Hôpital Trousseau à Paris

Le Voyage de Noah, conte musical de Noël pour les jeunes patients de l'hôpital.

3 Février 2016 à 18h à la Philharmonie de Paris

Prélude au concert de l'Orchestre de Paris autour de la musique hongroise.

5 février à 12h30 au Grand Salon des Invalides à Paris

Le Quintette à vent et les compositeurs français du XX^{ème} siècle.

27 février 2016 à 13h au studio 106 de Radio France à Paris

Concert dans le cadre de l'émission *Génération Jeunes Interprètes* de G. Le Gallic.

30 Avril 2016 à 20h à Coutances

Concert avec l'Orchestre Régional de Normandie, la trompettiste Airelle Besson, et la chanteuse Youn Sun Nah dans le cadre du festival *Jazz sous les pommiers*.

13 Mai 2016 à 20h30 à l'Eglise de Dieulefit

Festival *Musiques d'un siècle*.

28 Mai 2016 à 18h au Château d'Ecouen

Tour du monde du quintette lors d'une représentation scolaire et d'un concert tout public au Musée de la Renaissance.

02 Août 2016 à 20h45 à l'Eglise de Bussière-Badil

Festival *Musique en Périgord Vert*.

19 Août 2016 à 20h30 à l'Eglise St Martin de Fontaines d'Ozillac

Festival *Soirées musicales en Val de Seugne*.



CLASSIQUE

- Danzi :** Quintette à vent op.56 n°2 (15')
- Mozart :** Ouverture de la Flûte enchantée (transcription de J. Linckelmann) (7')
- Haydn :** Divertimento (transcription de H. Perry)(10')
- Reicha :** Quintette à vent op.88 n°2 (25')

ROMANTIQUE

- Bizet :** Carmen, Suite pour quintette à vent (transcription de D. Walter) (11')
- Briccialdi :** Quintette à vent en Ré majeur op. 124 (15')
- Grieg :** Peer Gynt, Suite pour quintette à vent (transcription de J. Linckelmann) (12')
- Mendelssohn :** Quatuor à cordes op. 12 n°1 (transcription de D. Walter) (25')
- Rimsky-Korsakov :** Le vol du Bourdon (transcription de D. Walter) (5')
- Rossini :** Ouverture du Barbier de Séville (transcription de J. Linckelmann) (8')
- Taffanel :** Quintette pour instruments à vent (32')

MODERNE

- Arnold :** Three Shanties (7')
- Barber :** Summer Music (13')
- Bartók :** Danses Roumaines (transcription de D. Walter) (8')
- Carter :** Woodwind Quintet (8')
- Debussy :** Petite Suite (transcription de G. Davies) (15')
- Farkas :** Early Hungarian Dances from the 17th century (10')
- Françaix :** Quintette à vent n°1 (20') Quintette à vent n°2 (18')
- Gershwin :** Trois préludes pour piano (transcription de H. Anselmo) (7')
- Hindemith :** Kleine Kammermusik op.24 n°2 (15')
- Ibert :** Trois pièces brèves (7')
- Jolivet :** Sérénade pour quintette à vent avec hautbois principal (16')
- Ligeti :** Six Bagatelles (12')
- Milhaud :** La Cheminée du Roi René (12')
- Nielsen :** Quintette à vents (30')
- Piazzola :** Libertango (3') et Oblivion (4') (transcriptions de J. Scott et S. Verhaert)
- Poulenc :** Trois pièces pour piano (transcription de F. Sénia)(création) (8')
- Prokofiev :** Pierre et le Loup (transcription de R. Ostermeyer) (25')
- Ravel :** Le Tombeau de Couperin (transcription de M. Jones) (17')
- Rota :** Petite offrande musicale pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson (4')
- Szervánszky :** Quintette à vent n°1 (18')
- Tomasi :** Cinq danses profanes et sacrées (15')
- Tajcevic :** Sept danses balkaniques (transcription de D. Walter) (10')

CONTEMPORAIN

- Berio :** Opus Number Zoo (10')
- Escaich :** III instants fugitifs (9')
- Sciarrino :** Quintettino n°2 (5')



SEXTUOR AVEC PIANO

- Brahms :** Sextuor pour quintette à vent et piano d'après le Quatuor à cordes en ut mineur op.60 (transcription de D. Walter) (35')
- Debussy :** Petite Suite pour quintette à vent et piano (transcription de D. Walter) (15')
- Françaix :** L'Heure du Berger pour quintette à vent et piano (8')
- Mozart :** Quintette pour hautbois, clarinette, basson, cor et piano K452 (25')
- Poulenc :** Sextuor pour quintette à vent avec piano op. 100 (20')
- Roussel :** Divertissement op.6 pour quintette à vent et piano (7')

SEXTUOR AVEC CLARINETTE BASSE

- Janacek :** Mladi (Youth) pour sextuor à vent (18')
- Menozzi :** Nachtmusik pour six instruments à vent (création) (15')





Couleurs hongroises (1 H sans entracte)

Départ imminent pour Budapest ! Au programme, découverte de la musique d'inspiration traditionnelle des pays de l'Europe de l'Est.

- B. Bartók :** Danses Roumaines (transcription de D. Walter)
G. Ligeti : Six Bagatelles
E. Szervánszky : Quintette à vent n°1
F. Farkas : Early Hungarian Dances from the 17th century

Le Quintette danse . . . (1 H sans entracte)

Danse sacrée ou danse galante, polka roumaine ou menuet à la française, à votre guise !

- B. Bartók :** Danses Roumaines (transcription de D. Walter)
M. Ravel : Le Tombeau de Couperin (transcription de M. Jones)
H. Tomasi : Cinq danses profanes et sacrées
F. Farkas : Early Hungarian Dances from the 17th century

French touch (1 H sans entracte)

Et si on redécouvrait les compositeurs du XX^{ème} siècle ?

- A. Jolivet :** Sérénade pour quintette à vent avec hautbois principal
H. Tomasi : Cinq danses profanes et sacrées
J. Françaix : Quintette à vent n°1

Histoire de Quintette (1H15 avec entracte)

1821 - 1997 : des formes classiques au théâtre musical en passant par les chants de marins . . .

- F. Danzi :** Quintette à vent op.56 n°2
P. Hindemith : Kleine Kammermusik op.24 n°2

- entracte -

- M. Arnold :** Three Shanties
L. Bério : Opus Number Zoo
T. Escaich : III instants fugitifs

Un vent de musique française (1 H 30 avec entracte)

Promenade à travers un siècle de musique . . .

P. Taffanel : Quintette pour instruments à vent
F. Poulenc : Trois pièces pour piano : Hymne, Pastorale et Toccata (transcription de F. Sénia)

- entracte -

M. Ravel : Le Tombeau de Couperin (transcription de M. Jones)
T. Escaich : III instants fugitifs

Sextuor avec piano (1 H sans entracte)

A cinq c'est bien, à six c'est mieux !

W. A. Mozart : Quintette pour hautbois, clarinette, basson, cor et piano K452
F. Poulenc : Sextuor pour quintette à vent et piano op. 100
C. Debussy : Petite Suite pour quintette à vent et piano (transcription de D. Walter)

Conte de Noël (Spectacle jeune public) (45 ')

Après une courte présentation des instruments du quintette, nous vous racontons le voyage du petit Noah à travers l'Europe.

J. Ibert : Trois pièces brèves
E. Grieg : Peer Gynt, Suite pour quintette à vent (transcription de J. Linckelmann)
B. Bartók : Danses Roumaines (transcription de D. Walter)
G. Ligeti : Six Bagatelles
G. Bizet : Carmen, Suite pour quintette à vent (transcription de D. Walter)
G. Rossini : Ouverture du Barbier de Séville (transcription de J. Linckelmann)
F. Farkas : Early Hungarian Dances from the 17th century



www.quintette-altra.fr

quintette.altra@gmail.com

<https://www.facebook.com/quintettealtra/?fref=ts>

Cécilia Lemaitre Sgard

+33 6 19 76 48 22

